

**ДИЗАЙН-ПРАКТИКА КАК ФОРМА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ПОДРОСТКОВ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Nadežda Valentinovna Mishina¹, Zilia Muchtarovna Javgildina¹,

Anastasia Valentinovna Mishina¹,

e-mail: tssm09@yandex.ru

Tel. +79179344105

ABSTRACT

Результативность профессиональной ориентации подростков в области дизайна обуславливается, прежде всего, уровнем усвоения специальных художественно-графических знаний, умений и навыков и их творческого применения в новых образовательных условиях. Для этого необходимо повышать общественную, социальную значимость как самого учебного процесса, так и его результатов. Решению такой задачи способствует включение подростков в такие формы организации обучения, которые направлены на системную реализацию художественно-проектной деятельности. Среди таких форм наиболее результативной является дизайн-практика.

Эффективность проведенного исследования была подтверждена результатами диагностики уровня сформированности профессиональной ориентации подростков экспериментальной группы после включения в образовательный процесс технологий дизайн-практики.

Нами был применен комплекс методов: 1) теоретические – анализ педагогической, психологической, философской, искусствоведческой литературы, методы научного познания (анализ, синтез, индукция, дедукция); 2) эмпирические – анкетирование, педагогическое наблюдение, метод экспертной оценки, педагогический эксперимент, обобщение и систематизация эмпирического материала, интерпретация полученных данных.

В результате, нами получен следующий вывод: дизайн-практика, направленная на повышение уровня профессиональной ориентации, стимулирует потребность подростков в развитии своих художественно-графических умений, художественной грамотности, социально-значимых личностных качеств, необходимых для будущей профессии в области дизайна.

Keywords: профессиональная ориентация, дополнительное образование, художественно-проектная деятельность, формы обучения, дизайн-практика.

INTRODUCTION

Сегодня одними из востребованных профессий на рынке труда являются творческие, в том числе, профессия дизайнера. Данное обстоятельство объясняется тем, что, во-первых, активно развивается визуальная и проектная культура, во-вторых, во многие области жизнедеятельности человека внедряются дизайн, медиа-искусство, компьютерная графика и другие мультимедийные виды искусств. Современные молодые люди проявляют интерес к профессиям дизайнера, декоратора, художника-оформителя, однако, судят о специфике данных направлений профессиональной деятельности, чаще всего, через средства массовой информации, дающие недостаточно корректное представление. Эти мотивы детерминирует установку на активное, творческое, проблемно-методологическое обоснование профессиональной ориентации подростков в области дизайна в условиях дополнительного образования.

Прежде чем осуществить поиск наиболее эффективных форм профессиональной ориентации подростков, нами были изучены сущностно-содержательные характеристики понятия «профессиональная ориентация» [1,2].

Мы анализировали труды, посвященные профессиональной ориентации обучающихся таких отечественных исследователей, как Т.Л. Бадоев, Е.М. Борисова, С.И. Вершинин, А.А. Горнышева, Е.А. Климов, Н.С. Пряжников, П.А. Шавир и др. [2,3,4,5]

В результате, понятие «профессиональная ориентация» определяется нами как состояние осведомленности личности подростка в профессиональной области дизайна, при котором сформированы мотивы выбора профессии и интерес к различным видам художественно-творческой деятельности; активизированы самостоятельность, ответственность и инициативность; развиты художественное мышление, целостное зрительное восприятие, творческое воображение, пространственное представление, стимулирующие знания о профессии дизайнера, а также начальные профессиональные художественно-графические знания, умения, навыки. Отсюда следует, что структура профессиональной ориентации включает в себя такие компоненты, как мотивационный, поведенческий, когнитивно-познавательный, деятельностный.

Известно, что результативность профессиональной ориентации подростков в области дизайна обуславливается, прежде всего, уровнем усвоения специальных художественно-графических знаний, умений и навыков и их творческого применения в новых условиях [6]. Для этого необходимо повышать общественную, социальную значимость как самого учебного процесса, так и его результатов. Решению такой задачи способствует включение подростков в такие формы организации обучения, которые направлены на системную реализацию художественно-проектной деятельности, обладающей такими характеристиками, как интегративность, поэтапность и направленность на создание новых культурных образцов, объективно и субъективно значимых проектов [7]. Среди таких форм следует выделить: артель юных художников, творческая мастерская декоратора, дизайн-группа, дизайн-практика.

Более подробно остановимся на форме «дизайн-практика», которая в современной системе дополнительного образования не находит должного места и стабильного, регулярного использования. С одной стороны, данная форма не является традиционной, и требует от педагога определенной подготовки, с другой

стороны, ее технологии вполне соответствуют возможностям и потенциалу системы дополнительного образования.

Основной целью дизайн-практики является приобщение подростков к профессиональной деятельности дизайнера, повышение потребности в недостающих художественно-графических компетенциях и необходимости их поиска и приобретения. Среди задач, способствующих достижению цели, выделим следующие:

во-первых, расширить представление о художественно-проектном творчестве, посредством социально-значимой деятельности;

во-вторых, способствовать приобретению опыта решения концептуальных художественно-творческих задач;

в-третьих, содействовать развитию самостоятельности и рефлексии деятельности [8].

В рамках прохождения дизайн-практики подростки знакомятся с алгоритмами и спецификой профессии дизайнера, ведущей деятельностью которой выступает художественно-проектная деятельность. Следовательно, учащиеся изучают этапы реализации проекта: предпроектный этап, предполагающий введение в проектную проблему; этап творческого поиска, направленный на активное эскизирование; реализация проекта в материале; защита-презентация проекта; оценка проекта [9,10].

THE METHOD

В ходе исследования нами применялся комплекс методов. Для выявления проблемы исследования мы осуществляли анализ педагогической, психологической, философской, искусствоведческой литературы. Так, метод анализа позволил нам определить сущностно-содержательную характеристику основного понятия, структуру профессиональной ориентации, и, следовательно, определить дизайн-практику как ведущую форму обучения в процессе формирования профессиональной ориентации. Для проверки эффективности использования дизайн-практики в ходе формирования профессиональной ориентации подростков, нами была организована

экспериментальная работа и применялся комплекс эмпирических методов: анкетирование, педагогическое наблюдение, метод экспертной оценки, беседа, педагогический эксперимент, обобщение и систематизация эмпирического материала.

RESULTS AND DISCUSSION

На базе учреждений дополнительного образования Детской художественной школы № 4 и Детской школы искусств имени М.А. Балакирева города Казани нами были выделены контрольная группа (КГ) и экспериментальная группа (ЭГ) учащихся подросткового возраста по 45 человек в каждой группе, обладающих примерно одинаковым уровнем художественной подготовки и успеваемости. В соответствии с такими критериями, как мотивационно-целевой, когнитивный, деятельностно-содержательный, нами была проведена диагностика существующего уровня сформированности профессиональной ориентации подростков КГ и ЭГ до включения в учебный процесс дизайн-практики.

Мы получили результаты низкого (элементарного) уровня сформированности профессиональной ориентации. У подростков слабо развиты познавательные способности; они владеют поверхностными, бессистемными знаниями о профессиях в области визуально-пространственных искусств; недостаточно владеют опытом профессиональной деятельности (Таблица 1).

Таблица 1.

Уровень сформированности профессиональной ориентации подростков ЭГ и КГ на констатирующем этапе

Группы	Уровни и баллы									
	Высокий (превосходный)		Выше среднего (оптимальный)		Средний (достаточный)		Ниже среднего (элементарный)		Низкий (критический)	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
ЭГ 45 чел.	0	0	9	20	14	31	19	42	3	7
КГ 47 чел.	0	0	10	21	14	30	20	42	3	6

На формирующем этапе мы осуществляли учебный процесс с подростками ЭГ, включая их в дизайн-практику. Обучение с подростками ЭГ в течение девяти месяцев проводилось по разработанной нами авторской программе «Основы профессий декоратора и дизайнера», предполагающей стабильное и регулярное вовлечение подростков в художественно-проектную деятельность и инновационные формы обучения, в том числе в дизайн-практику. После чего мы повторно провели диагностику уровня сформированности профессиональной ориентации подростков КГ и ЭГ. Уровень профессиональной ориентации подростков, обучающихся в ЭГ, повысился, в отличие от подростков из КГ (Таблица 2).

Таблица 2.

**Уровень сформированности профессиональной ориентации подростков
ЭГ и КГ на контрольном этапе**

Группы	Уровни и баллы									
	Высокий (превосходный)		Выше среднего (оптимальный)		Средний (достаточный)		Ниже среднего (элементарный)		Низкий (критический)	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
ЭГ 45 чел.	5	11	30	67	7	16	3	7	0	0
КГ 47 чел.	0	0	15	32	15	32	14	30	3	6

В качестве примера приведем дизайн-практику, которая проводилась с подростками ЭГ, которая посвящена разработке концептуального проекта сувенира Детской школы искусств им. М.А. Балакирева города Казани (далее – ДШИ). Продолжительность дизайн-практики составляли 22 часа. В рамках нее был организован круглый стол «Функция и дизайн сувенира», на котором обсуждалась проблема самоидентификации, сущности производства сувенирной продукции, виды сувениров. Также ребята посещали интересные мастер-классы по созданию сувенирных изделий. И в соответствии с предъявляемыми требованиями создавали свой собственный проект сувенира ДШИ. Затем каждый участник дизайн-практики презентовал свой проект в

рамках защиты перед администрацией школы, в результате, были выбраны лучшие варианты проектов для воплощения и тиражирования.

SUMMARY

Диагностика свидетельствует о повышении уровня сформированности профессиональной ориентации у подростков ЭГ. Анализируя художественно-проектную деятельность, в которую активно включались подростки ЭГ, следует заметить, что они грамотно выстраивают свою работу, вариативно осуществляют поиск оригинальных идей средствами графики, создают выразительную композицию и оригинальные художественные образы, активно используют полученные ранее знания, умения, навыки при выполнении творческих заданий, в нестандартных художественно-графических ситуациях. Кроме этого, подростки активнее проявляют инициативность, самостоятельность и ответственность по отношению к работе. Заметно возрастает готовность подростков отражать замысел посредством современных компьютерных технологий и способность к самостоятельному выбору и применению художественных материалов, техник и их комбинаций в соответствии с сюжетом и проектной задачей.

Важно отметить, подростки узнают, что сущность профессии дизайнера заключается в работе над заказом, имеющим конкретные требования, обусловленные вкусом, желанием заказчика. В связи с этим, исследованная нами форма предполагает создание игровой ситуации, в рамках которой определяются роли (роль директора, заказчика, исполнителей и т.п.). Однако заказ может быть не только выдуманным, но и реально существующим. Для этого педагогу необходимо налаживать социальное взаимодействие с другими организациями, от которых может поступить заказ, и самому осуществлять деятельность, направленную на поиск актуальных, соответствующих тем и заданий в рамках конкурсов, исследовательских конференций, лекториев, круглых столов, выставок и т.п.

CONCLUSIONS

Экспериментальная работа оказала наибольшее воздействие на формирование всего комплекса компонентов профессиональной ориентации. Подростки активнее начали проявлять инициативность и самостоятельность, художественно-проектная деятельность способствовала приобретению навыков ответственного отношения к работе. Подростки познакомились с алгоритмами и спецификой художественной профессиональной деятельности. Участники эксперимента с желанием и осознанно подходили к выполнению эскиза, форэскиза, эскиз-идеи, изготавливали картон, который затем воплощался в реальном объекте и более сложном материале (макет, предмет быта и пр.). Заметно возросла готовность подростков ЭГ отражать замысел посредством современных компьютерных технологий и повысилась степень самостоятельности в подборе и применении художественных материалов, техник и их комбинаций в соответствии с сюжетом и проектной задачей. Анализ работ учащихся ЭГ, выполненных в ходе диагностики на контрольном этапе, свидетельствует об осознанности действий и повышении уровня развития художественно-графических умений. Так, большинство подростков ЭГ грамотно выстраивали предварительную работу по осуществлению эскизов, вариативно осуществляли поиск оригинальных идей средствами графики, создавали выразительную композицию и оригинальные художественные образы, активно использовали полученные ранее знания, умения, навыки при выполнении творческих заданий, проектов, в нестандартных художественно-графических ситуациях.

ACKNOWLEDGEMENTS

The work is performed according to the Russian Government Program of Competitive Growth of Kazan Federal University.

BIBLIOGRAPHY

- [1] Борисова, Е.М. Профессиональное самоопределение учащихся [Электронный ресурс] / Е.М. Борисова. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/hrestomatia/73.php
- [2] Горнышева, А.А. Ценностное самоопределение подростка в условиях

социокультурного пространства учреждения дополнительного образования [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Горнышева Айгуль Алмасовна. – Казань, 2013. – 202 с.

[3] Бадоев, Т.Л. Динамика мотивов трудовой деятельности [Текст] / Т.Л. Бадоев. – Ярославль: ЯРГУ, 1989. – 274 с.

[4] Вершинин, С.И. Педагогические основы формирования у школьников готовности к принятию решения о профессиональном выборе [Текст]: дисс. ... докт. пед. наук: 13.00.01 / Вершинин Сергей Иванович. – М., 1997. - 317 с.

[5] Пряжников, Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники: 8-11 классы, ПТУ и колледж [Текст] / Н.С. Пряжников. – М.: ВАКО, 2008. – 288 с.

[6] Akbariva, G.N., Yephimova, L.P., Yavgildina, Z.M. The development of readiness of teenagers to the project activity by means of fine arts // Social Sciences (Pakistan). 2015. 10 (5), pp. 639-645

[7] Abdrafikova A.R., Akhmadullina R.M., Singatullova A.A. The Implementation of Project and Research Activities in Working with Gifted Children in Terms of School—University Network Cooperation (Regional Aspect) // English Language Teaching. - Vol. 7, No. 12. – 2014. – P. 54-59.

[8] Akhmetshina Gulnaz R., Salakhov Rasykh F., Gabdrahmanova Elena V., Theoretical and methodological foundations for creative self-realization development among high school students by national applied art means//turkish online journal of design art and communication. - 2016. - Vol.6, Is.. - P.3055-3060.
tojdac_v060NVSE221.pdf

tojdac_v060NVSE221.pdf

[9] Gaptraupova Z.N. About Socialization of Restored Mansions in Russia / Gaptraupova Z.N., Emanova J.G., Salakhova R.I. // Revista Publicando. - 2017. - Vol. 4. - Is. 13. - P. 607-615.

885_3617_1_PB.pdf

[10] Akhmetshina G.R. Information and Bibliographic Resources on the Design Theory / G.R. Akhmetshina, S.D. Borodina, R.I. Salakhova // The Turkish Online

Journal of Design, Art and Communication. - 2017, Special Edition. - Vol. 7. - PP.
1294-1298. tojdac_v070DSE105.pdf